



CARRIÈRES DES LUMIÈRES  
LES BAUX-DE-PROVENCE

DOSSIER DE PRESSE

22 SOIRÉES  
EXCEPTIONNELLES  
À PARTIR DU 3 JUILLET 2024

# JIMMY NELSON

## LES GARDIENS DE L'HUMANITÉ - THE LAST SENTINELS

CONCEPTION ET ANIMATION SPECTRE LAB PRODUCTION CULTURESPACES STUDIO® & JIMMY NELSON STUDIO



culturespaces  
PARTAGER LA CULTURE



# SOMMAIRE

Communiqué de presse.....	2
Les Gardiens de l'Humanité - The Last Sentinels.....	3
Parcours de l'exposition.....	6
Les Carrières des Lumières.....	16
Fondation Culture pour l'Enfance.....	18
Visuels disponibles pour la presse.....	19
Informations pratiques.....	28

# JIMMY NELSON

## Les Gardiens de l'Humanité - The Last Sentinels

**22 SOIRÉES EXCEPTIONNELLES**

Au profit de la Fondation Jimmy Nelson

**À PARTIR DU 3 JUILLET 2024**

MAINTIEN DE L'EXPOSITION « ÉGYPTÉ » EN JOURNÉE

**Cet été, la photographie est à l'honneur aux Carrières des Lumières avec « Jimmy Nelson, Les Gardiens de l'Humanité - The Last Sentinels », la première création immersive basée sur des centaines de photographies de l'artiste de renom Jimmy Nelson.**

En complément de l'exposition « L'Égypte des Pharaons », les Carrières des Lumières ouvrent exceptionnellement leurs portes en soirée cet été pour présenter « Jimmy Nelson, Les Gardiens de l'Humanité : The Last Sentinels », la première création immersive à partir de centaines de photographies du célèbre artiste Jimmy Nelson. A découvrir à partir du 3 juillet 2024.

Embarquez pour un voyage de quarante minutes au cœur des cultures et des paysages indigènes du monde entier avec « Jimmy Nelson, Les Gardiens de l'Humanité : The Last Sentinels », une création du studio Spectre Lab. Cette expérience immersive célèbre la beauté et la dignité des peuples qui respectent et vénèrent profondément l'environnement et la nature qui les nourrissent.

En organisant cette exposition immersive, Culturespaces apporte son soutien financier à la Fondation Jimmy Nelson, dont la mission est de célébrer les cultures indigènes et de sensibiliser à la beauté et à l'importance cruciale de la biodiversité dans notre monde en pleine mutation.

À travers de superbes portraits et paysages, les visiteurs découvrent des rites et des traditions culturelles au rythme d'une bande sonore inspirée de compositions musicales d'Afrique, de Sibérie, d'Inde, d'Amérique du Sud et d'Australie aborigène. La création de Spectre Lab est une invitation à explorer la richesse de notre monde dans toute sa splendeur. « Jimmy Nelson, Les Gardiens de l'Humanité - The Last Sentinels » propose un voyage intemporel à la fois esthétique, émotionnel et profondément humain.

« En tant que photographe, mon parcours s'articule autour du sujet de mes œuvres d'art : les peuples indigènes. Enraciné dans un profond sentiment d'empathie, mon travail vise à établir un lien avec des personnes de cultures différentes et à inspirer d'autres personnes à embrasser la beauté de l'humanité et à reconnaître que nous sommes tous un seul peuple. »

Humanity- Jimmy Nelson

Conception et animation : Spectre Lab  
Production : Culturespaces Studio® & Jimmy Nelson Studio

# **JIMMY NELSON**

## **LES GARDIENS DE L'HUMANITÉ - THE LAST SENTINELS**

« Jimmy Nelson, Les Gardiens de l'Humanité - The Last Sentinels » sera présenté au cours d'une série de soirées extraordinaires. Cet événement présentera le travail renommé du photographe international Jimmy Nelson, célèbre pour son dévouement à photographier des communautés dont la résilience et la fragilité offrent un aperçu profond de notre expérience humaine commune.

Immergés dans le son et l'image, les visiteurs sont invités à établir un lien profond avec des mondes et des peuples lointains, reconnaissant notre responsabilité commune de préserver la beauté et les richesses de notre planète pour les générations à venir. À travers des images et des films captivants pris au cours des voyages de Jimmy Nelson, cette création dévoile les cultures durables des peuples indigènes du monde entier sur les cinq continents.

Sur les murs de pierre des Carrières des Lumières, des portraits saisissants de peuples d'Asie, d'Afrique, d'Amérique latine et d'Océanie émergent, gardiens de cultures que l'appareil photo de Jimmy Nelson glorifie dans toute leur complexité et leur beauté.

À travers des portraits saisissants et des paysages naturels, les visiteurs découvrent des rites et des traditions culturelles au rythme d'une bande sonore inspirée par des compositions musicales d'Afrique, de Sibérie, d'Inde, d'Amérique du Sud et d'Australie autochtone.

La création de Spectre Lab est une invitation à explorer la richesse de notre monde dans toute sa splendeur. « Jimmy Nelson, Les Gardiens de l'Humanité : The Last Sentinels », propose un voyage intemporel à la fois esthétique, émotionnel et profondément humain.

« D'un point de vue artistique, je reste captivé par l'esthétique des peuples indigènes. Leurs vêtements éclatants, leur artisanat complexe et leurs paysages époustouflants constituent une riche tapisserie visuelle qui me permet de capturer la beauté à travers mon objectif.

La beauté, un concept profondément ancré dans notre expérience humaine, peut nous relier de manière profonde. Elle transcende les normes sociétales et physiques et reflète les valeurs culturelles, les perceptions personnelles et les aspirations.

La façon dont les gens se déplacent, parlent et interagissent recèle une beauté intrinsèque. Les moments de tendresse d'une mère réconfortant son enfant ou les mouvements gracieux d'une danseuse suscitent l'admiration et l'inspiration.

La beauté que je cherche à capturer dans mes photos va au-delà des barrières linguistiques et des différences culturelles, nous rappelant notre humanité commune. »

Humanity- Jimmy Nelson











**Composée de 6 séquences, d'un prologue et d'un épilogue, l'exposition numérique présente des portraits et des paysages saisissants :**

## **PROLOGUE**

« Jimmy Nelson, Les Gardiens de l'Humanité - The Last Sentinels » commence dans l'obscurité, avec seulement les lumières abstraites des gratte-ciel visibles. Lentement, les lumières de la ville se transforment en étoiles scintillantes dans un ciel sombre. L'obscurité cède la place à une douce teinte rose qui s'élève avec l'aube : la nature s'éveille et les sons des oiseaux, des insectes et de la faune inondent l'espace. Un nouveau jour commence, comme une invitation au voyage.



Qero / Ausangate Mountain Range, Andes | Peru, 2018  
© Jimmy Nelson B.V.

## **VOYAGE**

Le visiteur est plongé au coeur des paysages les plus emblématiques : des sommets majestueux aux plaines glacées, du désert sec aux forêts tropicales luxuriantes. Petit face à l'intensité et l'ampleur de ces éléments naturels, le visiteur devient observateur.

Dans les paysages, des communautés apparaissent lentement, traversant le décor. Des rires et chants d'enfants montent peu à peu.



Himba / Hartmann Valley, Catena | Namibia, 2011  
© Jimmy Nelson B.V.



## RACINES

Le visiteur entre alors en contact avec ces hommes à la fois fiers et énigmatiques. Des rivières apparaissent, parcourant le paysage comme des veines. Ces veines aqueuses se transforment ensuite en branches d'arbres sur lesquelles prennent place des familles.



Samburu | Kenya, 2019 © Jimmy Nelson B.V.

## COMMUNAUTÉ

Dans cette séquence, les photographies montrent une partie de la vie quotidienne de ces communautés et les nécessités de base (subsistance, langage, éducation) communes à tous les êtres humains. Les yeux du photographe se focalisent sur les enfants qui jouent, courent, rient : la joie envahit l'espace.



Dolgans / Anabar district, Yakutia | Siberia, 2018 © Jimmy Nelson B.V.



Samburu | Kenya, 2019 © Jimmy Nelson B.V.



## TRADITION

Cette partie s'axe sur les différences qui rendent ces peuples uniques à travers leurs traditions. Les images s'arrêtent sur des réunions paisibles où les communautés rendent un hommage solennel et respectueux à leurs ancêtres.

## FESTIVITÉS

Pleines de mouvements, de lumière, de fumées et de couleurs, les festivités s'animent au rythme de la musique et les chants, tambours, costumes, danses envahissent les murs.



Wodaabe | Gerewol festival, Bossio, Chari-Baguirmi region | Chad, 2016 © Jimmy Nelson B.V.





Kaluli | Mount Bosavi, Southern Highlands province, the Highlands | Papua New Guinea, 2017 © Jimmy Nelson B.V.



## IDENTITÉ

Lentement, les murs des Carrières tapissent de portraits d'hommes et femmes de tous les horizons. Les regards se croisent et envahissent l'espace.

## ÉPILOGUE

« Jimmy Nelson, Les gardiens de l'Humanité - The Last Sentinels » se termine sur cette série de portraits qui témoigne de toute la beauté et la richesse du monde à préserver pour les générations futures.



De gauche à droite :

Karo | Ethiopia, 2011 © Jimmy Nelson B.V.

Brokpa | India/Pakistan, 2012 © Jimmy Nelson B.V.

Maasai | Tarangire, Rift Escarpment | Tanzania, 2010 © Jimmy Nelson B.V.

Banna | Bori Village, Southern Omo | Ethiopia, 2011 © Jimmy Nelson B.V.





Huli Wigman | Tari, Hela province, The Highlands | Papua New Guinea, 2017 © Jimmy Nelson B.V.

# **Bande-son de « Jimmy Nelson, Les Gardiens de l'Humanité - The Last Sentinels »**

La Genèse de Armand Amar, Roselyne Minassian

On The Nature Of Daylight de Max Richter

Arrival To Earth de Steve Jablonsky

Autobots de Steve Jablonsky

Gortoz A Ran - From "Black Hawk Down" de Denez Prigent, Lisa Gerrard

Higher de Chad Lawson

Often a Bird de Wim Mertens

Ascension de Armand Amar

Safe from harm (Just A Groove Dub) de Massive Attack

From the Dust de Daniel Deuschle

Experience de Ludovico Einaudi

The Great Leap de U137



# Jimmy Nelson

Jimmy Nelson, artiste de renommée internationale, photographie les cultures du monde dans leur environnement naturel, avec une fascination particulière pour les peuples indigènes.

Jimmy Nelson a publié plusieurs livres présentant des photographies prises lors de ses voyages, dont les célèbres « Before They Pass Away » en 2013 et « Homage to Humanity » en 2016. Son dernier ouvrage, intitulé « Between the Sea and the Sky », se concentre sur les cultures traditionnelles résistantes des basses terres des Pays-Bas, prolongeant ainsi son exploration permanente de la beauté de l'humanité lorsqu'elle est connectée à la nature et à son essence profondément humaine. Son travail est largement présenté dans des expositions en Europe et aux États-Unis.

La mission de Jimmy Nelson est de célébrer la riche tapisserie de l'humanité, à travers l'esthétique des vêtements culturels et les subtilités qui font la beauté unique de notre monde. À travers son objectif, il met en lumière les points communs qui nous unissent en tant que communauté mondiale, enracinés dans une origine partagée et un voyage vers un avenir collectif.

Jimmy Nelson a fait ses débuts dans la photographie en 1987. Après avoir passé dix ans dans un pensionnat jésuite du nord de l'Angleterre, il est parti seul pour traverser le Tibet à pied. Le voyage a duré trois ans. À son retour, il rapporte un journal visuel unique, comprenant des images révélatrices d'un Tibet jusqu'alors inaccessible. À seulement vingt ans, il remporte son premier grand succès international en publiant certaines de ces images, avant d'être mandaté par de grands organes de presse comme photographe de guerre dans la région du Kash- mir, en Afghanistan et dans l'ex-Yougoslavie.

Depuis 2010, il s'est embarqué dans des voyages curatifs, se consacrant entièrement au projet de sa vie, « The Canvas of Humanity », visant à créer un récit visuel monumental qui tisse une histoire épique capable d'unir et de représenter l'humanité tout entière.



# Événement en soutien à la Fondation Jimmy Nelson

La Fondation Jimmy Nelson, fondée en tant qu'organisation à but non lucratif par l'artiste Jimmy Nelson en 2016, témoigne de son dévouement à redonner aux communautés qui facilitent son travail artistique. La Fondation se caractérise par son engagement à favoriser les initiatives culturelles et éducatives qui naissent organiquement au sein de chaque communauté, contribuant ainsi au développement durable et à la préservation de leur patrimoine unique.

La Fondation opère à travers deux programmes : Cult-ED, qui offre un enseignement gratuit en ligne pour favoriser la citoyenneté mondiale dans le monde entier ; et Give Back, qui soutient les communautés visitées pour le travail de Jimmy Nelson par le biais de projets de réciprocité. La Fondation travaille avec des partenaires et des experts locaux pour créer des projets éducatifs et artistiques qui mettent en valeur la richesse et le caractère unique de chaque culture. Il s'agit notamment de promouvoir des livres originaux, des films, des expositions, des ateliers, des festivals et des plateformes en ligne.

La Fondation Jimmy Nelson est convaincue qu'en honorant et en respectant la diversité culturelle de l'humanité, nous pouvons cultiver un monde plus pacifique et plus harmonieux pour tous.

[jimmynelsonfoundation.com](http://jimmynelsonfoundation.com)



Culturespaces soutient la Fondation Jimmy Nelson en lui reversant une partie des recettes de billetterie.

Faire un don à la Fondation Jimmy Nelson : <https://jimmynelsonfoundation.com/become-an-ambassador/>

# JIMMY NELSON





Mundiya Kepanga, Huli | Kope village, Tari, Hela province | The Highlands | Papua New Guinea | 2017 © Jimmy Nelson B.V.

« J'ai eu la chance de voyager en Europe et en Amérique pour partager ma culture, et partout où je suis allée, j'ai rencontré des gens de différentes communautés. (...) Je crois que des projets tels que ce livre aideront ma génération, et les plus jeunes aussi, à préserver notre culture unique et précieuse. »

- Mundiya Kepanga Février 2018,  
Hommage à l'Humanité

Mundiya Kepanga est un chef des Hulis en Papouasie-Nouvelle-Guinée. Il mène une vie traditionnelle dans la région de Tari. Il voyage en Europe, organise des réunions et des débats dans les écoles, les musées et les comités scientifiques, et donne des conférences en faveur du dialogue entre les cultures. Il est engagé dans la protection de l'environnement et exprime sa vision sur le changement climatique et son impact sur sa communauté, en révélant l'ampleur de la déforestation qui s'est dramatiquement accélérée dans son pays.

« J'étais tellement ravi quand j'ai rencontré Mundiya pour la première fois. S'il est profondément attaché à son passé ancestral, il est ouvert et attend aussi avec courage l'avenir. Il dialogue, présente son héritage unique et cherche à partager sa culture et ses croyances. Il est l'exemple vivant d'un homme pleinement engagé. »

- Jimmy Nelson



## **LES CARRIÈRES DES LUMIÈRES, CENTRE D'ART NUMÉRIQUE GÉRÉ PAR CULTURESPACES**

Depuis leur ouverture en 2012, les Carrières des Lumières mettent la révolution numérique au service de la création artistique. À travers leurs expositions immersives, les Carrières des Lumières rendent hommage aux plus grands noms de l'histoire de l'art. Reconnues à l'international, elles accueillent des artistes spécialistes du digital et de l'art immersif.

Culturespaces, créé en 1990 par Bruno Monnier, est le premier opérateur privé dans la gestion complète de monuments, musées et centres d'art.

En 2012, Culturespaces introduit aux Carrières des Lumières les expositions immersives, grâce à une technologie, qui assemble à grande échelle des images fixes et des vidéos, en musique, offrant ainsi une nouvelle manière d'approcher les grands maîtres de l'Histoire de l'Art. Ce procédé inédit permet de transmettre l'art et la culture au public le plus large et installe Culturespaces comme pionnier de la révolution numérique.

En 2018, Culturespaces augmente sa capacité de production en créant une filiale dédiée, Culturespaces Studio ®, dont la technologie plus performante et innovante répond aux besoins liés à une offre numérique vidéo de plus en plus immersive et complexe. Grâce à sa render farm, constamment mise à jour par une équipe spécialisée, Culturespaces Studio ® dispose d'une incroyable puissance de calcul, pour modifier et adapter les expositions immersives dans les différents centres d'art numérique en un temps record.

### **Les centres d'art numérique :**

- Carrières des Lumières, Les Baux-de-Provence (depuis 2012)
- Atelier des Lumières, Paris (depuis 2018)
- Bunker des Lumières, Jeju (depuis 2018)
- Bassins des Lumières, Bordeaux (depuis 2020)
- Hall des Lumières, New York (depuis 2022)
- Fabrique des Lumières, Amsterdam (depuis 2022)
- Théâtre des Lumières, Séoul (depuis 2022)
- Phoenix des Lumières, Dortmund (depuis 2023)
- Port des Lumières, Hambourg (ouverture en 2024)

## BRUNO MONNIER, PRÉSIDENT-FONDATEUR DE CULTURESPACES

© Culturespaces / Sofiacome



**30 années au service des monuments historiques, musées, expositions classiques et numériques. Créateur des centres d'art numérique.**

Diplômé de Sciences-Po Paris, de l'Université Paris II Assas et du MBA HEC, passionné d'Histoire de l'Art, Bruno Monnier entre, en 1986, au Ministère de la Culture comme chargé de mission pour collaborer à la commission Patrimoine 2000 et réorganiser le Château de Versailles.

En 1988, il quitte le ministère de la Culture et crée la société Culturespaces inspirée du modèle anglo-saxon où la plupart des monuments et musées sont gérés par des organismes privés. Dans un premier temps, Culturespaces conseille des collectivités

territoriales, des propriétaires privés et des établissements publics dans la mise en valeur et la gestion de leurs monuments et musées.

En 1992, l'Académie des Beaux-Arts lui confie la gestion complète de la Villa Ephrussi de Rothschild à Saint-Jean-Cap-Ferrat dont il fait restaurer les jardins. En 1994, l'Institut de France lui confie le Musée Jacquemart-André à Paris et ses expositions. Puis, des collectivités lui confient des monuments, musées et expositions, dans le cadre de délégations de service public. Il gère au final 14 établissements avec 450 collaborateurs, dirige des expositions temporaires majeures, organise des grands spectacles vivants et des concerts.

En 2009, Bruno Monnier crée la Fondation Culturespaces, aujourd'hui fonds de dotation Culture pour l'Enfance. Sa mission est de favoriser l'accès aux arts et au Patrimoine, et combattre l'exclusion culturelle dont sont victimes certains enfants malades, en situation de handicap ou fragilisés par la pauvreté et l'exclusion sociale. Culture pour l'Enfance accueille aujourd'hui plus de 13 000 enfants par an dans les établissements gérés par Culturespaces.

En 2012, Bruno Monnier ouvre pour Culturespaces les Carrières des Lumières aux Baux-de-Provence qui deviennent le site culturel le plus visité de la région.

En 2013, il crée à Aix-en-Provence un nouveau lieu de culture : l'Hôtel de Caumont. Après une restauration exemplaire et la création de nouveaux jardins, il en fait un centre d'art organisant des expositions temporaires réputées.

En 2015, il imagine pour Culturespaces le musée du XXI<sup>e</sup> siècle en faisant appel aux œuvres d'art et à la musique portées par la technologie numérique. Il décide de créer l'Atelier des Lumières, son premier centre d'art numérique, dans une ancienne fonderie du 11<sup>e</sup> arrondissement. Inauguré en 2018, l'Atelier des Lumières accueille dès la première année plus d'un million de visiteurs. Puis en 2020, il crée les Bassins des Lumières dans la base sous-marine de Bordeaux, qui est le plus grand centre d'art numérique immersif au monde. Le développement continue à l'international avec l'ouverture en 2018 du Bunker des Lumières à Jeju (Corée du Sud). Trois nouveaux centres d'art numérique ont ouvert en 2022 à Amsterdam, New-York et Séoul. Culturespaces s'implante en Allemagne en ouvrant deux centres d'art numérique, en 2023 à Dortmund et en 2024 à Hambourg.



## CULTURE POUR L'ENFANCE

**Le programme « Art en immersion »** est un dispositif national développé par Culture pour l'Enfance visant à favoriser l'accès à l'Éducation artistique et culturelle, en s'appuyant sur le potentiel de l'art numérique immersif comme vecteur de transmission artistique, dont bénéficient chaque année 7000 enfants âgés de 5 à 12 ans.

Le contenu pédagogique et créatif du projet est développé en lien avec les expositions numériques immersives présentées au sein de trois centres d'art numérique : les Carrières des Lumières aux Baux-de-Provence, l'Atelier des Lumières à Paris et les Bassins des Lumières à Bordeaux.

Structuré en plusieurs étapes, « Art en immersion » permet de faire découvrir de manière originale un artiste et son œuvre. Ainsi, les ateliers pédagogiques et créatifs imaginés par Culture pour l'Enfance et la découverte d'un centre d'art numérique immersif donnent l'occasion aux enfants d'appréhender de nouveaux mediums artistiques à travers un parcours culturel inédit.

Créée en 2009 avec le souhait premier de favoriser l'insertion des plus jeunes par la culture, le fonds de dotation **Culture pour l'Enfance** (anciennement Fondation Culturespaces) est devenu aujourd'hui un acteur de référence en France en matière d'Éducation Artistique et Culturelle pour les enfants en situation d'exclusion. Afin de lutter contre les inégalités d'accès à la culture, Culture pour l'Enfance conçoit et met en œuvre des programmes d'éducation artistique et culturelle en faveur des enfants fragilisés par la maladie, le handicap ou la précarité sociale, leur permettant de vivre des expériences artistiques et culturelles uniques pour éveiller, développer et révéler leur créativité.

Chaque année en France, près de 13 000 enfants de 5 à 12 ans (issus des quartiers prioritaires de la ville, de structures sociales ou médico-sociales, d'hôpitaux ou encore scolarisés en réseau d'éducation prioritaire) participent à nos programmes dans lesquels l'éducation artistique est un levier d'insertion sociale via la démocratisation culturelle et l'égalité des chances.

Déployés en partenariat avec une dizaine de lieux culturels d'exception et les acteurs locaux du champ social, éducatif et médical, nos programmes permettent aux enfants de vivre des expériences artistiques et culturelles uniques pour stimuler leur créativité et leur curiosité.

**Culture pour l'Enfance,  
c'est chaque année :**

- 4 régions d'interventions
- 5 programmes ou parcours éducatifs et culturels
- 800 ateliers pédagogiques et créatifs animés par nos médiatrices
- Plus de 500 structures partenaires (écoles, centres sociaux, structures médicalisées, etc.)
- 13 000 enfants bénéficiaires



© Culture pour l'Enfance (2023) - C. de la Motte Rouge



### Contact

Nadège Béglé,

nadege.begle@culturespaces.com

01 56 59 01 70

## VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



1



2



3



4



5



6

1. Kaluli | Mount Bosavi, Southern Highlands province, the Highlands | Papua New Guinea, 2017 © Jimmy Nelson B.V.

2. Wodaabe | Gerewol festival, Chari-Baguirimi region | Chad, 2016 © Jimmy Nelson B.V.

3. Huli Wigman | Tari, Hela province, the Highlands | Papua New Guinea, 2017 © Jimmy Nelson B.V.

4. Día de los Muertos | Oaxaca | Mexico, 2017 © Jimmy Nelson B.V.

5. Drokpa | India/Pakistan, 2012 © Jimmy Nelson B.V.

6. Maori | Gisborne Festival, North island | New Zealand, 2011 © Jimmy Nelson B.V.



## VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



7



8



9



10

7. Maori | Gisborne Festival, North Island | New Zealand, 2011 © Jimmy Nelson B.V.

8. Chukchi | Chukotka | Russia, 2012 © Jimmy Nelson B.V.

9. Chukchi | Chukotka | Russia, 2012 © Jimmy Nelson B.V.

10. Dolgan | Anabar district, Yakutia | Siberia, 2018 © Jimmy Nelson B.V.



## VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



11



12

11. Huli Wigmen | Ambua Falls, Tari Valley | Papua New Guinea, 2010 © Jimmy Nelson B.V.

12. Likekaipia | Ponowi Village, Jalibu Mountains, Western highlands | Papua New Guinea, 2010 © Jimmy Nelson B.V.



## VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



13



14

13. Blue man Group | Minj Village | Papua New Guinea, 2019 © Jimmy Nelson B.V.

14. Samburu | Kenya, 2019 © Jimmy Nelson B.V.



## VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



15



16



17



18

15. Samburu | Kenya, 2019 © Jimmy Nelson B.V.

16. Wodaabe | Gerewol festival, Bossio, Chari-Baguirmi region | Chad, 2016 © Jimmy Nelson B.V.

17. Sadhu | Haridwar | India, 2016 © Jimmy Nelson B.V.

18. Buddhist Monks | Ganden Monastery | Tibet, 2011 © Jimmy Nelson B.V. Rabari | India, 2012 © Jimmy Nelson B.V.



## VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



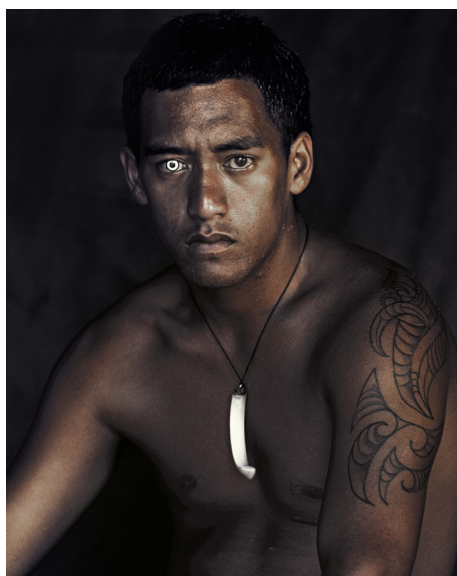
19



20



21



22



23



24

19. Rabari | India, 2012 © Jimmy Nelson B.V.

20. Karo | Ethiopia, 2011 © Jimmy Nelson B.V.

21. Banna | Bori Village, Southern Omo | Ethiopia, 2011 © Jimmy Nelson B.V.

22. Maori | Bay of Islands, North Island | New Zealand, 2011 © Jimmy Nelson B.V.

23. Maasai | Tarangire, Rift Escarpment | Tanzania, 2010 © Jimmy Nelson B.V.

24. Maori | New Zealand, 2011 © Jimmy Nelson B.V.



## VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



25



26



27



28

25. Yali | Baliem Valley Festival | Papua, Indonesia, 2010 © Jimmy Nelson B.V.

26. Asaro | Eastern Highlands | Papua New Guinea, 2010 © Jimmy Nelson B.V.

27. Mount Cotopaxi | Ecuador, 2005 © Jimmy Nelson B.V.

28. Himba | Hartmann Valley, Cafema | Namibia, 2011 © Jimmy Nelson B.V.



## VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



29



30

29. Q'ero | Ausangate Mountain Range, Andes | Peru, 2018 © Jimmy Nelson B.V.

30. Tsaatan | Mongolia, 2011 © Jimmy Nelson B.V.



## VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



31



32



33

31. Jimmy Nelson, Papouasie - Nouvelle-Guinée © Jimmy Nelson B.V.

32. Jimmy Nelson et les mandari, Soudan du Sud © Jimmy Nelson B.V.

33. Jimmy Nelson et la tribu Kalam © Jimmy Nelson B.V.



## INFORMATIONS PRATIQUES

Carrières des Lumières, Route de Maillane - 13520 Les Baux-de-Provence  
Tél : 04 90 49 20 02 / [www.carrieres-lumieres.com](http://www.carrieres-lumieres.com)

### Accès

Les Carrières se situent à 800 mètres du Château des Baux-de-Provence, 15 km au nord-est d'Arles et à 30 km au sud d'Avignon.

Les Carrières des Lumières sont entièrement accessibles aux personnes à mobilité réduite.

### Dates

3, 4, 10, 11, 17, 18, 24, 25, 31 juillet - 1<sup>er</sup>, 7, 8, 14, 15, 21, 22, 28, 29 août- 7, 14, 21 et 28 septembre

Ouverture des portes dès 19h30 en juillet août, dès 19h en septembre, le Café des Carrières est ouvert lors de ces soirées.

Début de la projection à 20h30, durée 40 minutes.

### Tarifs

Tarif unique : 13 €

Gratuit pour les moins de 7 ans et pour les personnes à mobilité réduite

Les Carrières sont fraîches (14°C - 16°C).

Réservation des places sur [www.carrieres-lumieres.com](http://www.carrieres-lumieres.com) - réservation en ligne obligatoire

Contact presse

Victoire Vauris - [victoire.vauris@culturespaces.com](mailto:victoire.vauris@culturespaces.com) - 01 56 59 01 72