

LE MUSÉE JACQUEMART-ANDRÉ FERME POUR UN AN DE TRAVAUX

RÉOUVERTURE LE 1^{ER} SEPTEMBRE 2024



© Culturespaces / Charles Duprat

Légué en 1912 par Nélie Jacquemart-André à l'Institut de France, et confié à Culturespaces en gestion déléguée, le musée Jacquemart-André est fermé jusqu'au 1^{er} septembre 2024, pour d'importants travaux de restauration. Plusieurs chantiers sont entrepris sous la conduite de l'Institut de France, propriétaire du musée, pour préserver ce bâtiment unique et protégé au titre des Monuments Historiques. Le musée pourra ainsi continuer d'accueillir près de 400 000 visiteurs annuels en respectant le testament et les volontés des collectionneurs, Nélie et Édouard André.

Les restaurations portent sur le monumental escalier à double volée, le fumoir et le magnifique plafond de la salle à manger peint par Tiepolo. Pour se rapprocher de son aspect d'origine, la cour du musée sera revégétalisée et les sculptures mises en valeur. Une campagne de réaménagement du restaurant et de la boutique sera également effectuée et l'accessibilité générale du site aux personnes à mobilité réduite sera améliorée.

Restauration et embellissement

Le monumental **escalier à double volée** fera l'objet d'une restauration : restauration des stucs de l'escalier pour une meilleure stabilité, reprise des décors en faux-marbre peint et nettoyage complet de la verrière pour un meilleur éclairage du jardin d'hiver.

Le **fumoir** sera entièrement restauré : reprise des boiseries, du parquet, changement des tentures murales, nettoyage des décors du plafond afin de raviver les dorures et restauration de toutes les collections exposées dans la salle.

La **salle à manger** sera restaurée du sol au plafond et notamment ses magnifiques décors : le plafond peint par Giambattista Tiepolo représentant *La Renommée annonçant l'arrivée du roi Henri III* et les tapisseries de la tenture d'Achille, tissées à Bruxelles au XVIII^e siècle contant les aventures du héros de la Guerre de Troie.

Afin de se rapprocher de son aspect d'origine, la **cour** du musée sera revégétalisée en son centre et les sculptures, restaurées en 2021, seront mises en valeur.



Giambattista Tiepolo, *La renommée annonçant la visite du roi Henri III*, vers 1745, Paris, Musée Jacquemart-André – Institut de France © Institut de France / Charles Duprat



© Culturespaces / Sophie Lloyd



© Culturespaces / Thomas Garnier

Accessibilité et confort de visite

Une campagne de réaménagement portera sur la décoration de la billetterie-librairie et du restaurant pour améliorer le confort de visite. L'accessibilité générale du site aux personnes à mobilité réduite sera améliorée.

Médiation innovante

Une nouvelle médiation innovante sera mise en place pour tous les publics. Des écrans digitaux permettront une meilleure interactivité avec le public. Les salles seront pourvues de tablettes tactiles, donnant des informations sur les œuvres et des QR-codes associés aux cartels des œuvres fourniront des ressources supplémentaires. Le nouvel audioguide et l'application mobile seront enrichis de nouveaux contenus de visite, notamment un nouveau jeu d'enquête, pour permettre à chaque visiteur de personnaliser sa visite.

Animations

De nouvelles animations feront vivre, tout au long de l'année, l'hôtel particulier autour de l'histoire de l'art et de la collection des époux André.



© Culturespaces / Sofiacome

Prêts exceptionnels d'œuvres

Cette fermeture temporaire rend possible le prêt exceptionnel de plusieurs œuvres majeures. Trois tableaux de Rembrandt (1606-1669) seront exposés dans la galerie de Psyché du Château de Chantilly (Institut de France) à l'occasion de l'exposition « Par-delà Rembrandt, estampes du siècle d'or néerlandais » qui se déroulera du 14 octobre 2023 au 8 janvier 2024. Il s'agit des *Pèlerins d'Emmaüs*, du *Portrait de la princesse Amélie de Solms* et du *Portrait du docteur Arnold-Tholinx*. Le tableau d'Uccello (1397-1475), *Saint Georges terrassant le dragon*, sera présenté dans l'exposition « Animaux fantastiques » au Louvre-Lens du 27 septembre 2023 au 15 janvier 2024. *Portrait d'homme*, un pastel de Valade (1710-1787) que Nélie Jacquemart avait choisi pour décorer sa propre chambre, fera partie de l'exposition « Berthe Morisot et l'art du XVIII^e siècle » présentée au musée Marmottan Monet (Académie des beaux-arts) du 18 octobre 2023 au 3 mars 2024.



Rembrandt van Rijn, *Les Pèlerins d'Emmaüs*, vers 1628, Paris, Musée Jacquemart-André – Institut de France
© Institut de France / Christophe Recoura



Rembrandt van Rijn, *Portrait de la princesse Amélie de Solms*, 1632, Paris, Musée Jacquemart-André – Institut de France
© Studio Sébert Photographes



Rembrandt van Rijn, *Portrait du Docteur Arnold Tholinx*, 1656, Paris, Musée Jacquemart-André – Institut de France
© Studio Sébert Photographes



Paolo Uccello, *Saint Georges terrassant le dragon*, vers 1440, Paris, Musée Jacquemart-André – Institut de France
© Studio Sébert Photographes



Jean Valade, *Portrait d'homme*, 1770, Paris, Musée Jacquemart-André – Institut de France
© Studio Sébert Photographes

Institut de France, propriétaire du musée

Créé en 1795, l'Institut de France a pour mission d'offrir aux cinq académies un cadre harmonieux pour travailler au perfectionnement des lettres, des sciences et des arts, à titre non lucratif. Grand mécène, il encourage la recherche et soutient la création à travers la remise de prix, de bourses et de subventions. Placé sous la protection du président de la République, il est également le gardien d'un important patrimoine, à commencer par le Palais du quai de Conti, quatre bibliothèques dont la bibliothèque Mazarine, ou encore de nombreuses demeures et collections qui lui ont été léguées depuis la fin du XIX^e siècle. Parmi elles se trouvent le château de Chantilly, le domaine de Chaalis, le musée Jacquemart-André, le château de Langeais, le manoir de Kerazan ou encore la villa Kérylos.

Culturespaces, une nouvelle concession du musée

Culturespaces, créé en 1990 par Bruno Monnier, est le premier opérateur privé dans la gestion complète de monuments, musées et centres d'art, comme l'Hôtel de Caumont à Aix-en-Provence. Après une première concession de 27 ans pendant laquelle Culturespaces a géré l'ensemble du musée et réalisé 46 expositions ayant accueilli près de 7 millions de visiteurs, Culturespaces débute en 2024 une nouvelle concession du musée d'une durée de 6 ans.

La Fondation Culturespaces, créée en 2009, a pour mission de favoriser l'accès à l'art et au patrimoine pour les enfants fragilisés par la maladie, le handicap ou la pauvreté. Elle a mis en place au musée Jacquemart-André trois programmes d'éducation artistique et culturelle : « Architectures extraordinaires : les hôtels particuliers », « Le Parcours dansé » et « Chanter l'Opéra ! » dont bénéficient chaque année plus de 1000 enfants (entre 5 et 12 ans) éloignés de l'offre culturelle.

www.culturespaces.com

Contact

Culturespaces

Diane Soulié, Chargée des relations presse

diane.soulie@culturespaces.com | 01 56 59 92 57

Institut de France

communication@institutdefrance.fr | 01 44 41 44 41

Web

www.jacquemart-andre.com

#jacquemartandre