



MUSÉE
JACQUEMART
ANDRÉ
INSTITUT DE FRANCE



COMMUNIQUÉ
DE PRESSE

RÉOUVERTURE MUSÉE JACQUEMART-ANDRÉ

DÉBUT SEPTEMBRE 2024



culturespaces
PARTAGER LA CULTURE

Après plus d'un an d'importants travaux de restauration, le Musée Jacquemart-André rouvrira ses portes au public début septembre 2024. Les visiteurs pourront admirer ce splendide hôtel particulier dont la salle à manger, le fumoir et l'escalier Tiepolo, entre autres, ont été restaurés par l'agence Eugène Architectes, et la cour à nouveau végétalisée. Les visiteurs bénéficieront d'une médiation innovante et de nouvelles animations. Pour sa réouverture, le musée présentera une exposition exceptionnelle des chefs-d'œuvre de la célèbre Galerie Borghèse à Rome.

De nombreux chantiers ont été entrepris par l'Institut de France, propriétaire du musée et maître d'ouvrage des travaux, prenant appui sur la maîtrise d'œuvre conjointe de l'agence Goutal et d'Eugène Architectes, pour préserver ce bâtiment unique, protégé au titre des Monuments Historiques.

La salle à manger a été entièrement restaurée, à commencer par ses magnifiques décors : le plafond peint par Giambattista Tiepolo représentant *La Renommée annonçant l'arrivée du roi Henri III* a retrouvé tout son éclat grâce à une opération de décrassage et de réintégration par l'atelier Arcanes. Les tapisseries de la tenture d'Achille, tissées à Bruxelles au XVIII^e siècle et contant les aventures des héros de la Guerre de Troie, ont été traitées en Belgique dans l'atelier de la manufacture royale De Wit qui, par un nettoyage approfondi, a redonné à leurs coloris une grande fraîcheur. Une restauration du parquet, des menuiseries, des serrureries d'art et des autres décors (stucs, dorures,...) a également été effectuée.



© Culturespaces / N. Héron

Le **fumoir** a bénéficié d'une restauration du sol au plafond et de toutes ses collections : les boiseries et le parquet ont été restaurés par MDB, les décors ont été confiés à l'Atelier de Ricou, tout comme le nettoyage des dorures, des décors peints et de la cheminée, et le tondo représentant la *Dispute entre Minerve et Neptune* attribué à Giuseppe Porta a été confié à l'atelier de Marie Bégué. De nouveaux rideaux et tentures murales ont été réalisés par la Maison Phelippeau à partir d'un ancien rideau conservé dans les réserves et de photos d'archives qui ont révélé la couleur d'origine rouge lie-de-vin.

Le **monumental escalier à double volée** a également fait l'objet d'une campagne de restauration : le nettoyage et la stabilisation des décors de stuc-marbre et de faux-marbre par l'atelier Arcanes, la restauration des dorures par l'atelier Mariotti, le nettoyage et la restitution des décors disparus du garde-corps par l'établissement de Chant-Viron, le nettoyage et la reprise des marbres par Tollis et la restitution d'un tapis neuf par Codimat. La verrière a elle aussi fait l'objet d'un nettoyage complet pour un meilleur éclairage de cet espace autrefois jardin d'hiver.

La transformation la plus marquante est la réhabilitation de la végétalisation de la cour, par l'entreprise Esprit Jardin, afin de se rapprocher au maximum de son aspect au début du XX^e siècle, connu par des photographies anciennes mettant en avant un rond central végétalisé.

Ce nouvel aménagement permet une meilleure mise en valeur des sculptures de la cour qui ont été restaurées en 2021. Les lampadaires historiques, après une restauration fondamentale par l'établissement de Chant-Viron, y retrouveront leur emplacement d'origine.



© Culturespaces / N. Héron

Les visiteurs bénéficieront d'une médiation innovante, de nouvelles animations et pourront profiter d'un restaurant entièrement redécoré.

Une médiation innovante

Pour accompagner leur visite, les visiteurs auront à leur disposition de nouveaux outils de médiation :

- de nouveaux contenus sur les audioguides (visite en musique, parcours pour les enfants, visite romancée par une grande voix)
- des tablettes interactives mettant en valeur les collections permanentes
- un film inédit sur l'histoire du musée et des collections, avec Stéphane Bern

Le Café Jacquemart-André entièrement décoré

Installé dans l'ancienne Salle à Manger de l'hôtel, le Café Jacquemart-André a été entièrement redécoré pour mieux dévoiler les magnifiques tapisseries du XVIII^e siècle racontant l'histoire d'Achille. Le visiteur pourra y apprécier une carte renouvelée conçue par un nouveau chef et déguster des pâtisseries réputées les meilleures du monde.

Nouveaux rendez-vous

De nouveaux événements rythmeront la vie du musée tout au long de la semaine, à l'attention de tout type de public :

- Des *afterworks* seront lancés tous les vendredis soirs
- Un *brunch* sera proposé le samedi et dimanche
- L'heure du thé au musée sera proposée les samedis et dimanches après-midis
- La matinée des enfants sera organisée tous les dimanches matins.





MUSÉE
JACQUEMART
ANDRÉ
INSTITUT DE FRANCE

Chefs-d'œuvre de la
**GALERIE
BORGHÈSE**

DÉBUT SEPTEMBRE 2024



culturespaces
PARTAGER LA CULTURE

Pour son exposition de réouverture après plus d'un an de travaux, le Musée Jacquemart-André présentera une quarantaine de chefs-d'œuvre de la célèbre Galerie Borghèse à Rome. Ce partenariat exceptionnel entre les deux institutions offrira au public une occasion unique d'admirer à Paris un ensemble d'œuvres majeures d'artistes célèbres de la Renaissance et de la période baroque rarement prêtées à l'étranger, du Caravage à Rubens, en passant par Botticelli, Raphaël, Titien, ou encore Véronèse, Antonello da Messina et Bernin.

La Villa Borghese Pinciana, qui abrite aujourd'hui la Galerie Borghèse, fut construite entre 1607 et 1616 sur ordre du puissant cardinal Scipion Borghèse (1577-1633), neveu du pape Paul V (1550-1621). S'inspirant des luxueuses villas romaines, Scipion souhaitait consacrer ce palais entouré de jardins à l'exposition de ses collections d'œuvres antiques et de peintures et sculptures modernes, évoquant un nouvel âge d'or. Doté d'un goût sûr, d'une insatiable curiosité et d'une extraordinaire capacité à déceler les chefs-d'œuvre parmi les productions de son temps, Scipion Borghèse complétait sa collection par tous les moyens, légaux ou non. Il s'est ainsi imposé comme l'un des premiers et des plus importants collectionneurs et mécènes de l'histoire de l'art moderne, faisant de la Villa Borghese un véritable musée avant la lettre. Selon ses dernières volontés, l'ensemble de ses collections et de ses propriétés fut transmis génération après génération sans être dispersé pendant près de deux cents ans, et les héritiers Borghèse poursuivirent l'enrichissement du patrimoine familial. Au début du XIX^e siècle, plusieurs centaines de sculptures antiques furent néanmoins cédées à Napoléon Bonaparte par son beau-frère, le prince Camille Borghèse (1775-1832) ; leur absence a été progressivement comblée par de nouvelles acquisitions. La famille Borghèse finit par vendre la villa et son musée à l'État italien en 1902. La Galerie Borghèse demeure aujourd'hui un symbole de la prospérité économique, culturelle et artistique de Rome à l'époque moderne, et à ce titre une destination incontournable pour les visiteurs de la Ville éternelle.



Titien, *Vénus bandant les yeux de l'Amour*,
vers 1565, huile sur toile, 116 x 184 cm,
Galleria Borghese, Rome.
© Galleria Borghese / ph. Mauro Coen

Grâce au partenariat entre le Musée Jacquemart-André et la Galerie Borghèse – dans le contexte d'une campagne de travaux de rénovation du musée romain à l'automne 2024 – cette exposition présentera une sélection d'œuvres exceptionnelles issue de cet ensemble artistique unique au monde. Le public pourra notamment y (re)découvrir les productions de grands noms de l'art italien des XVI^e et XVII^e siècle (Raphaël, Antonello da Messina, Parmesan, Lorenzo Lotto, Titien, Véronèse, Caravage, Bernin...) et de peintres nordiques ayant séjourné en Italie (Rubens, Gerrit von Honthorst...). L'exposition rendra aussi hommage à des peintres moins connus du grand public, tels qu'Annibal Carrache, Guido Reni, Le Cavalier d'Arpin et Jacopo Bassano. La présentation des œuvres dans l'exposition éclairera à la fois l'histoire de la collection et le sens des grandes thématiques explorées par les artistes. L'exposition sera accompagnée d'un catalogue, ouvrage de référence en langue française sur la collection de peintures modernes de la Galerie Borghèse.

Le Musée Jacquemart-André a le souci de mettre en avant des figures de collectionneurs qui ont marqué l'histoire de l'art, à l'image du couple formé par Édouard André et Nélie Jacquemart. Ceux-ci ont constitué une riche collection de peintures, de sculptures et de mobilier italiens du Moyen-Âge au XVIII^e siècle, faisant du Musée Jacquemart-André l'une des institutions françaises de référence pour l'art de ce pays. Les chefs-d'œuvre réunis par les Borghèse seront ainsi particulièrement bien entourés au sein de ce musée italien au cœur de Paris.



Caravage, *Garçon à la corbeille de fruits*, vers 1595,
huile sur toile, 70 x 67 cm, Galleria Borghese, Rome.
© Galleria Borghese / ph. Mauro Coen

COMMISSARIAT

Dr. Francesca Cappelletti est Directrice de la Galerie Borghèse à Rome. Spécialiste du baroque italien, et particulièrement du mouvement caravagesque, elle a contribué à la redécouverte de *L'Arrestation du Christ* du Caravage (aujourd'hui à Dublin) au début des années 1990. Entre 2014 et 2018, elle a œuvré en tant que vice-présidente du Conseil Supérieur des Biens Culturels au ministère de la Culture italien. Avant de prendre la tête de la Villa Borghese en 2020, elle a été professeur d'histoire de l'art de la Renaissance à l'Université de Ferrare. Francesca Cappelletti a été commissaire de nombreuses expositions, dont « Nature et Idéal. Le paysage à Rome, 1600-1650 » (Paris, Grand Palais et Madrid, Museo del Prado, 2011), « Les Bas-fonds du Baroque » (Rome, Villa Médicis et Paris, Petit Palais, 2014), « Caravage à Rome, amis et ennemis » (Paris, Musée Jacquemart-André, 2018) et « Georges de la Tour. L'Europe des Lumières » (Milan, Palazzo Reale, 2020).

Pierre Curie est Conservateur général du patrimoine. Spécialiste de peinture italienne et espagnole du XVII^e siècle, il a également travaillé sur celle du XIX^e siècle français au Musée du Petit Palais où il a commencé sa carrière de conservateur. Par la suite chargé du domaine de la peinture à l'Inventaire général, il a corédigé et conduit le *Vocabulaire typologique et technique de la peinture et du dessin* (paru en 2009). Nommé responsable de la filière peinture du département restauration du Centre de recherche et de restauration des Musées de France en 2007, il a coordonné et suivi quelques grandes restaurations de tableaux des musées nationaux (Léonard de Vinci, Titien, Rembrandt, Poussin...). Pierre Curie est conservateur du musée Jacquemart-André depuis janvier 2016 et co-commissaire de toutes ses expositions.

PRODUCTION ET RÉALISATION

Emmanuelle Lussiez, Directrice des expositions de Culturespaces
Milly Passigli, Directrice déléguée de la programmation des expositions
Léa Duval, Régisseuse des expositions du Musée Jacquemart-André
Bernadette Roux, Chargée des expositions du musée Jacquemart-André
Livia Lérès et Domitille Sechet pour l'iconographie au sein de Culturespaces

SCÉNOGRAPHIE

Hubert le Gall, sculpteur, designer et scénographe français.



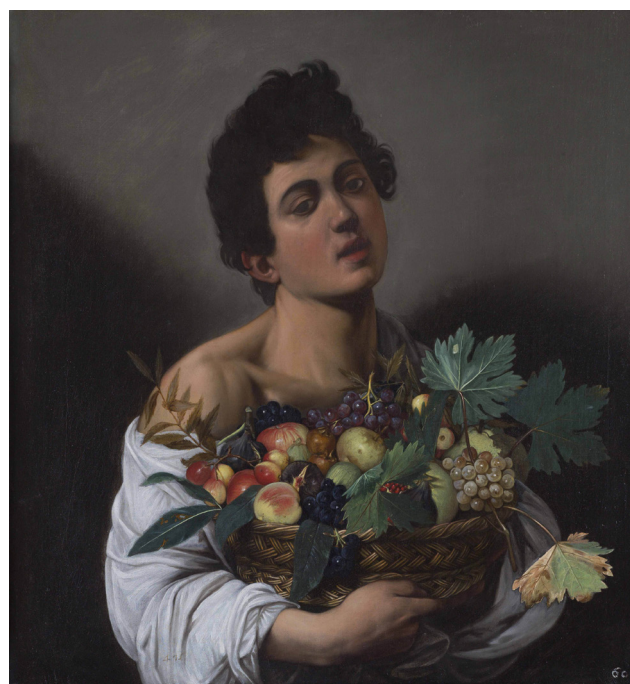
Pierre Paul Rubens, *Suzanne et les vieillards*, vers 1606-1607, huile sur toile, 94 x 67 cm, Galleria Borghese, Rome.
© Galleria Borghese / ph. Mauro Coen

Avec le soutien de Generali,
mécène de l'exposition

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Pierre Paul Rubens, *Suzanne et les vieillards*,
vers 1606-160, huile sur toile, 94 x 67 cm,
Galleria Borghese, Rome.
© Galleria Borghese / ph. Mauro Coen



Caravage, *Garçon à la corbeille de fruits*, vers 1595,
huile sur toile, 70 x 67 cm, Galleria Borghese, Rome.
© Galleria Borghese / ph. Mauro Coen



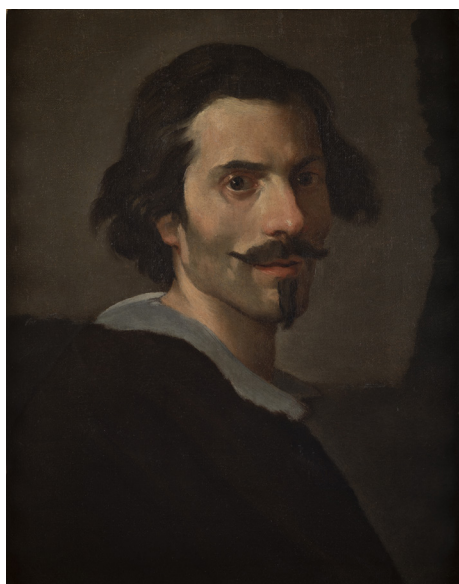
MUSÉE
JACQUEMART
ANDRÉ
INSTITUT DE FRANCE

Chefs-d'œuvre de la
**GALERIE
BORGHÈSE**

COMMUNIQUÉ
DE PRESSE
**Réouverture
Début septembre 2024**



Titien, *Vénus bandant les yeux de l'Amour*,
vers 1565, huile sur toile, 116 x 184 cm,
Galleria Borghese, Rome.
© Galleria Borghese / ph. Mauro Coen



Bernin, *Autoportrait à l'âge mûr*, vers 1635-1640,
huile sur toile, 53 x 43 cm, Galleria Borghese, Rome.
© Galleria Borghese / ph. Mauro Coen



Antonello da Messina, *Portrait d'homme*, vers 1476,
tempera et huile sur panneau, 31 x 25,2 cm,
Galleria Borghese, Rome.
© Galleria Borghese / ph. Mauro Coen



INSTITUT DE FRANCE

culturespaces
PARTAGER LA CULTURE



MUSÉE
JACQUEMART
ANDRÉ
INSTITUT DE FRANCE

Chefs-d'œuvre de la
**GALERIE
BORGHÈSE**

COMMUNIQUÉ
DE PRESSE
Réouverture
Début septembre 2024



Léonard de Vinci (d'après), *Léda*, vers 1510-1520,
tempera sur panneau, 115 x 86 cm, Galleria Borghese, Rome.
© Galleria Borghese / ph. Mauro Coen



INSTITUT DE FRANCE

 **culturespaces**
PARTAGER LA CULTURE

INSTITUT DE FRANCE, propriétaire du musée

Créé en 1795, l'Institut de France a pour mission d'offrir aux cinq académies un cadre harmonieux pour travailler au perfectionnement des lettres, des sciences et des arts, à titre non lucratif. Grand mécène, il encourage la recherche et soutient la création à travers la remise de prix, de bourses et de subventions.

Placé sous la protection du président de la République, il est également le gardien d'un important patrimoine, à commencer par le Palais du quai de Conti, quatre bibliothèques dont la bibliothèque Mazarine, ou encore de nombreuses demeures et collections qui lui ont été léguées depuis la fin du XIX^e siècle. Parmi elles se trouvent le château de Chantilly, le domaine de Chaalis, le musée Jacquemart-André, le château de Langeais, le manoir de Kerazan ou encore la villa Kérylos.

CULTURESPACES

Avec 30 ans d'expérience et près de 3 millions de visiteurs par an, Culturespaces, créé en 1990 par Bruno Monnier, est le premier opérateur privé dans la gestion complète de monuments, musées et centres d'art. Depuis 2012, Culturespaces est aussi l'un des pionniers dans la création de centres d'art numérique et d'expositions numériques immersives.

Les sites mis en valeur et gérés par Culturespaces :

- le Musée Jacquemart-André à Paris (depuis 1996)
- Carrières des Lumières aux Baux-de-Provence (depuis 2012)
- l'Hôtel de Caumont - Centre d'Art, Aix-en-Provence (depuis 2015)
- Atelier des Lumières à Paris (depuis 2018)
- Bunker des Lumières à Jeju (depuis 2018)
- Bassins des Lumières à Bordeaux (depuis 2020)
- Fabrique des Lumières à Amsterdam (depuis 2022)
- Théâtre des Lumières à Séoul (depuis 2022)
- Hall des Lumières à New York (depuis 2022)
- Phoenix des Lumières à Dortmund (depuis 2023)
- Port des Lumières à Hambourg (ouverture 2024)

Culturespaces prend en charge la mise en valeur des espaces et des collections, l'accueil des publics, la gestion du personnel et de l'ensemble des services, l'animation culturelle, l'organisation des expositions temporaires ainsi que la communication nationale et internationale des sites. Conscient que le patrimoine doit être préservé pour les générations futures, Culturespaces participe également chaque année au financement de programmes de restauration des monuments et des collections qui lui sont confiés.

Adresse

Musée Jacquemart-André, propriété de l'Institut de France
158, bd Haussmann - 75008 Paris
Téléphone : 01 45 62 11 59

Horaires

Ouvert tous les jours de 10h à 18h. Nocturnes les vendredis jusqu'à 22h en période d'exposition.

Le Café Jacquemart-André est ouvert du lundi au vendredi de 11h45 à 18h.
Brunch le samedi et dimanche de 11h à 14h30. Dernière admission au café à 17h30.
Ouverture en nocturne les vendredis jusqu'à 22h pendant les expositions.

La librairie-boutique culturelle est ouverte selon les horaires du musée.

Contact presse

Agence Claudine Colin Communication
Tél. : 01 42 72 60 01
Christelle Moreau
christelle@claudinecolin.com
Laurence Belon
laurence@claudinecolin.com

En partenariat avec :

