

L'ÉGYPTES DES PHARAONS DE KHÉOPS À RAMSÈS II & LES ORIENTALISTES INGRES, DELACROIX, GÉRÔME...

DU 19 AVRIL 2024 À JANVIER 2025

Les Carrières des Lumières présentent ses prochaines expositions immersives à partir du 19 avril 2024 : « L'Égypte des pharaons. De Khéops à Ramsès II » et « Les Orientalistes. Ingres, Delacroix, Gérôme... ».

PROGRAMME LONG :

L'Égypte des pharaons. De Khéops à Ramsès II

Production : Culturespaces Digital ®

Création artistique : Virginie Martin

Mise en scène et animation : Cutback

Supervision musicale et mixage : Start-Rec

La nouvelle exposition numérique des Carrières des Lumières propose aux visiteurs de remonter le temps et redécouvrir l'Égypte des pharaons à travers les chefs-d'œuvre de cette civilisation mythique qui s'étend sur trois millénaires et fascine toutes les générations.

En prologue de l'exposition, les grains de sable soulevés par le vent laissent apparaître les vestiges de l'Égypte antique tels qu'ils sont apparus aux scientifiques français lors de la Campagne d'Égypte de 1798 à 1801 et que le peintre David Roberts dessina, notant dans son carnet « Nous sommes un peuple de nains visitant une nation de géants ». Au commencement, l'Égypte ancienne possède sa propre cosmogonie, riches récits de la genèse du monde. Les forces sacrées des dieux s'affrontent et se révèlent sur les parois des Carrières des Lumières, jusqu'à l'apparition des premiers hommes sur terre. Le voyage se poursuit le long du Nil, fleuve sacré et source de la vie. Le rythme des crues et des saisons fournit le limon fertile nécessaire à l'épanouissement d'une faune et d'une flore luxuriantes. La vie quotidienne de l'Égypte ancienne se dévoile ainsi grâce à de magnifiques bas-reliefs, peintures et papyrus anciens.

Gigantesques chantiers et prodiges de l'architecture antique, les pyramides se construisent littéralement sous les yeux des visiteurs : un à un, les blocs colossaux s'empilent et érigent les tombeaux des rois éternels, gardés par le Sphinx majestueux.

La formidable pérennité de l'Égypte ancienne est intimement liée aux pharaons qui régnèrent sur le royaume unifié de la Haute et Basse Égypte. Les sculptures monumentales des souveraines et souverains dont les noms résonnent dans l'histoire surplombent ensuite l'espace : Khéphren, Hatshepsout, Thoutmosis III, Akhénaton et Néfertiti... Des batailles mythiques ont rythmé les règnes des souverains successifs, comme Ramsès II et la bataille de Qadech. Les bras du Nil irriguent ensuite l'espace d'or en fusion, chair des dieux, qui coule le long des murs, forgeant les incroyables bijoux des rois et reines égyptiens.

À travers l'Égypte se déploient plusieurs centaines de temples dédiés aux multiples divinités. Depuis Louxor jusqu'à Abou Simbel, ces complexes imposants sont des centres culturels, spirituels, économiques et politiques où la vie et la mort sont fêtées lors de grandes processions. S'ouvre ensuite la Vallée des rois, qui abrite le fameux tombeau de Toutânkhamon. La Vallée des reines renferme elle-aussi de pures merveilles - comme le tombeau de Néfertari - qui se révèlent sur les murs dans des couleurs éclatantes.

Le cycle de la vie arrive à sa fin et le visiteur est conduit dans l'au-delà, en s'approchant du plafond astronomique de Dendérah, qui culmine normalement à 15 mètres du sol et se déploie ici à portée de vue. Le voyage s'achève, n'ayant dévoilé qu'une infime partie de cette fascinante Égypte antique dont il reste encore tant de mystères à explorer.

PROGRAMME COURT :

Les Orientalistes. Ingres, Delacroix, Gérôme...

Production : Culturespaces Digital ®

Création artistique : Virginie Martin

Mise en scène et animation : Cutback

Supervision musicale et mixage : Start-Rec

Au XIX^e siècle, les portes de l'Orient s'ouvrent pour les peintres occidentaux attirés par les mystères des terres lointaines. Éblouis par la lumière du grand Sud qui révèle les reliefs des paysages arides et les couleurs des architectures aux motifs spectaculaires, les Orientalistes Delacroix, Gérôme, Ingres et d'autres noms majeurs de l'expression européenne, invitent à une véritable expédition picturale vers un nouveau monde exotique et envoûtant de leur Orient rêvé.

Ce sont les carnets de voyage de Delacroix qui ouvrent le récit, plongeant le visiteur au cœur d'un itinéraire foisonnant de jeux d'ombres et de lumière, de parfums d'épices, rythmé par les sonorités des instruments orientaux et d'instantanés inédits croqués sur le vif. C'est ensuite d'autres grands noms - Constant, Frère, Vernet, Gérôme, Guillaumet, Belly, Richter et Dinet entre autres - qui planteront les décors d'un ailleurs inspirant qu'ils souhaiteront merveilleux et luxueux. Ils inviteront à serpenter dans les ruelles des cités orientales et des souks, à s'immiscer dans les intérieurs à l'abri du soleil, à entrer dans la danse de l'âme orientale, et à se promener dans les patios des palais somptueux. Le visiteur accompagne les artistes sur leurs pérégrinations et vit l'éprouvante traversée d'un désert impitoyable en faisant une halte dans les oasis. Il part à la rencontre des animaux sauvages, dont la chasse est un sujet accrocheur pour ces peintres orientalistes. Enfin, les moucharabieh permettent d'entrevoir l'univers mystérieux des harems. Cet univers sensuel et fantasmé est resté inaccessible aux peintres orientalistes, qui en ont donc imaginé les représentations. Les vapeurs du hammam dévoilent les baigneuses aux courbes irréelles et finalement le rideau se lève sur *La Grande Odalisque* d'Ingres, chef-d'œuvre de l'orientalisme onirique et idéalisé. Le rêve s'achève et le visiteur se réveille au cœur des salons parisiens du XIX^e siècle, après avoir vécu comme un mirage évanescent, l'Orient rêvé des Orientalistes.

LES ÉQUIPES ARTISTIQUES

Culturespaces Digital

Culturespaces a créé pour ses centres d'art numérique, l'entité CULTURESPACES DIGITAL® qui recouvre 3 activités :

- Culturespaces Digital Design, chargé de la conception et de l'aménagement des centres d'art numérique.
- Culturespaces Digital Tech, qui coordonne et met en œuvre des technologies de pointe pour permettre la diffusion des expositions numériques avec une qualité de son et d'image optimale.
- Culturespaces Digital Studio, chargé de produire des expositions numériques variées : classiques, modernes et contemporaines sous formats longs, courts ou spéciaux. Aujourd'hui, Culturespaces Digital Studio dispose d'un catalogue d'expositions numériques s'étendant sur plus de 5 siècles d'histoire de l'art, présentant des artistes issus de différentes cultures et mouvances picturales.

Virginie Martin

Architecte de formation, spécialisée en arts visuels, Virginie Martin explore le dialogue sans fin entre le public et l'image à grande échelle. Depuis plus de 10 ans, elle crée des mappings monumentaux, des scénographies numériques et des expositions immersives en France et à l'international. Par une approche artistique de l'utilisation de la vidéo comme une véritable texture en mouvement, elle imagine des univers où architecture, musique et lumière se font écho et plongent le public dans une autre réalité.

Cutback

Fondé en 2007 par Romain Perussel, Thomas Bellenger & Grégory Lecourt, Cutback Live fait partie aujourd'hui des agences françaises les plus performantes de la scénographie vidéo. Cutback collabore avec Culturespaces depuis plusieurs années afin de produire des images spectaculaires pour une immersion totale dans l'univers des artistes.

Start-Rec

Start-Rec est une agence de conseil et de création sonore permettant aux marques de renforcer leur identité à travers leur territoire sonore. Convaincu que le son est une composante essentielle de l'émotion qui régit aujourd'hui les relations entre marques et individus, Start-Rec s'applique à concevoir des objets sonores pointus, porteurs de sens et d'émotion. La bande-son de l'exposition a été entièrement élaborée par Start-Rec.

Ubisoft

L'exposition immersive, qui met en scène les pyramides et le Sphinx de Gizeh ainsi que le temple de Karnak de Thèbes, s'appuie sur des reconstitutions 3D détaillées issues du jeu vidéo *Assassin's Creed Origins*, édité par Ubisoft. Ces reconstitutions sont le résultat d'un travail de recherche exigeant mené notamment par des équipes de chercheurs et historiens d'Ubisoft, en collaboration avec des experts externes.

Nous remercions pour ses conseils scientifiques **Jean-Guillaume Olette-Pelletier**, docteur en égyptologie de l'université Paris-Sorbonne et spécialiste des divinités égyptiennes des II^e et III^e millénaires avant J.-C. et des cryptographies hiéroglyphiques. Épigraphiste de terrain dans le temple de Karnak puis dans les tombes royales de Tanis, il est actuellement codirecteur de la mission épigraphique du Ouadi Hammamat.

LES CARRIÈRES DES LUMIÈRES, CENTRE D'ART NUMÉRIQUE GÉRÉ PAR CULTURESPACES

Depuis son ouverture en 2012, les Carrières des Lumières mettent la révolution numérique au service de la création artistique. À travers ses expositions immersives, les Carrières des Lumières rendent hommage aux plus grands noms de l'histoire de l'art. Reconnues à l'international, elles accueillent des artistes spécialistes du digital et de l'art immersif.

Culturespaces, créé en 1990 par Bruno Monnier, est le premier opérateur privé dans la gestion complète de monuments, musées et centres d'art. Depuis 2012, Culturespaces est aussi devenu le pionnier dans la création de centres d'art numérique et d'expositions numériques immersives.

Avec CULTURESPACES DIGITAL®, Culturespaces est le 1^{er} opérateur culturel à disposer des équipes et d'un savoir-faire complet, combinant design et création de centres d'art numérique, maîtrise technologique pour la diffusion des expositions, production et catalogue d'expositions numériques immersives, présentation d'artistes classiques, modernes et contemporains.

Les centres d'art numérique :

- Carrières des Lumières, Les Baux-de-Provence (depuis 2012)
- Atelier des Lumières, Paris (depuis 2018)
- Bunker des Lumières, Jeju (depuis 2018)
- Bassins des Lumières, Bordeaux (depuis 2020)
- Hall des Lumières, New York (depuis 2022)
- Fabrique des Lumières, Amsterdam (depuis 2022)
- Théâtre des Lumières, Séoul (depuis 2022)
- Phoenix des Lumières, Dortmund (depuis 2023)
- Port de Lumières, Hambourg (ouverture en 2024)

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Salle hypostyle avec colosses osiriaques représentant Ramsès II, vers 1260 av. J.C., Abou Simbel
© akg-images / Bildarchiv Steffens



Vestibule de la tombe de Néfertari, première Grande Épouse Royale de Ramsès II, vers 1290-1255 av. J.C., Vallée des Reines, Louxor
© akg / Science Photo Library



David Roberts, *Le Sphinx de Gizeh*, 1842-1849, lithographie de Louis Hague, collection particulière
© Bridgeman Images



Scène de chasse, fragment de fresque provenant de la tombe de Nebamun, vers 1350 av. J.C., British Museum, Londres, © akg-images / WHA / World History Archive



Statues colossales de Ramsès II, entrée du temple d'Abou Simbel, vers 1260 av. J.C., Abou Simbel
© akg-images / arcaid / Marcel Malherbe



Masque funéraire de Toutânkhamon (1345-1327 av. J.-C.), 54cm x 39,3cm x 49cm, or, verre, lapis-lazuli, pierres semi-précieuses, 10,32 kg, Grand Musée égyptien, Le Caire
© akg-images / picture-alliance/ dpa



Pyramides de Khéops, Khéphren et Mykérinos, entre 2600 et 2500 avant J.-C., Gizeh © Copyright 2009sculpies/Shutterstock



Barque sacrée, détail du *Livre des Morts*, peinture murale, tombe d'Inerkhau, vers 1186–1146 av. J.-C., Louxor
© Hervé Champollion / akg-images



Le mort Ani est présenté à Osiris, reproduction du Papyrus d'Ani, vers 1250 avant J.-C., acquis en 1913 par E. A Wallis Budge, British Museum, Londres © Mary Evans / Bridgeman Images



Temple funéraire d'Hatshepsout, vers 1472-1457, Deir el-Bahari
© akg-images/Rainer Hackenberg



Couverture de la momie de Soutymes, prêtre supérieur de Karnak, vers 1069-943 avant J.-C., bois peint et stucage, 175 x 44 x 15,3 cm, Musée du Louvre, Paris Photo
© Musée du Louvre, Dist. RMN-Grand Palais / Georges Poncet



Bijou pectoral en forme de faucon, vers 1357-1336 av. J.-C., or, lapis-lazuli, turquoise, cornaline et verre, 12,6 x 11,7 cm, trésor de Toutânkhamon, Grand musée égyptien, Le Caire
© akg-images/Album/Pepe Lucas



L'Œil d'Horus, détail du plafond astronomique, salle hypostyle du temple d'Hathor, 50-48 avant J.-C., Dendérah
© Heritage Images/Fine Art Images/ akg-images



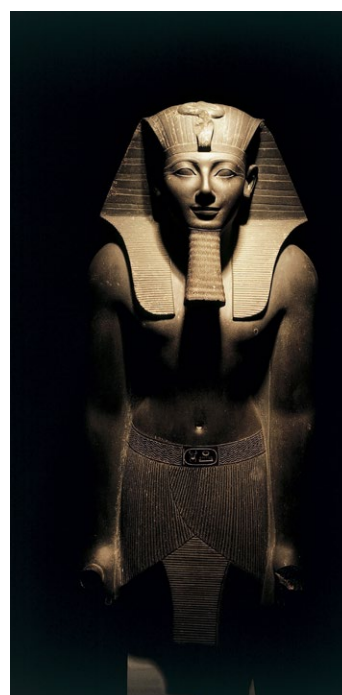
Stèle (détail) représentant Akhenaton avec Néfertiti et leurs filles portant des offrandes à Aton, pierre calcaire, provenant de Tell el-Amarna, Musée Egyptien, Le Caire
© akg-images/Andrea Jemolo



Buste de Néfertiti, vers 1351-1334 av. J.-C., pierre calcaire, stuc peint, Neues Museum, Berlin
© akg-images/Album/M. Flynn/Prisma

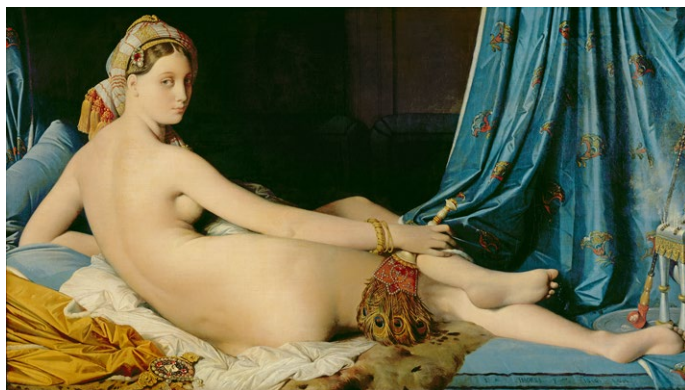


Reine Néfertari et Horus, détail, peinture murale de la tombe de Néfertari, vers 1290-1255 avant J.-C., Vallée des Reines, Louxor
© akg/Science Photo Library



Statue de Thoutmosis III, basalte, vers 1479-1425 av. J.-C., Luxor Museum of Ancient Egyptian Art, Louxor
© akg-images/De Agostini Picture Lib./G. Sioen

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Jean-Auguste-Dominique Ingres, *La grande odalisque*, 1814, 91 x 162 cm, huile sur toile, Musée du Louvre, Paris
© Bridgeman Images



Gustave Boulanger, *La Cour du Palais de Dar Khdaouedj El Amia, Alger*, 1877, huile sur toile, 83,8 x 114,3 cm, collection privée, Photo © Christie's Images / Bridgeman Images



Eugène Delacroix, *Jeune tigre jouant avec sa mère*, 1830, huile sur toile, 130,5 x 195 cm, Musée du Louvre, Paris
© Bridgeman Images



Jean-Léon Gérôme, *La Danse Pyrrhique*, 1885, huile sur bois, 71 x 80 cm, collection privée
Photo © Christie's Images / Bridgeman Images

INFORMATIONS PRATIQUES

Accès

Route de Maillane
13 520 Les Baux-de-Provence

Les Carrières des Lumières se situent à 800 mètres du Château des Baux, à 15 km au nord-est d'Arles et à 30 km au sud d'Avignon.

Les Carrières des Lumières sont entièrement accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Dates et horaires

Janvier, novembre et décembre : 10h-18h

Avril, mai, juin, septembre et octobre : 9h30-19h

Juillet et août : 9h-19h30

Dernière entrée : une heure avant la fermeture.

Les expositions sont projetées en continu : il n'y a pas d'horaire de séance.

La librairie-boutique est ouverte aux horaires d'ouverture du site.

La réservation s'effectue sur la billetterie en ligne.

Contact presse

Agence Claudine Colin Communication

T. +33 1 42 72 60 01

Colleen Guérinet

colleen@claudinecolin.com

Web

www.carrieres-lumieres.com

#CarrieresDesLumieres